

Постимпресионизам

- У последњим деценијама 19.века, три велика сликара, сваки са својим особеним стилем , значајно су утицала на уметност 20. века
- Пол Сезан
- Пол Гоген
- Винсент ван Гог

Пол Сезан

- Супротно импресионистима, Сезан је створио сликарство равнотеже, чврстине и геометријске стварности
- Поредак на његовим сликама је каквог нема у природи, већ какав постоји у духу сликара
- Облике поједностављује, своди их на коцку, лопту, ваљак и на бојене површине које тонским скалама дају тродимензионалност
- Облик и боја међусобно су повезани

Пол Гоген

- Замерао је импресионистима недостатак маште
- Свој стил је нашао у сликању помоћу обојених површина овиченим дебелим контурама, одбацавањем перспективних планова, светлости и сенке, стављањем немешаних боја једне поред друге
- Оваквим схватањем приближио се примитивној и народној уметности
- На Полинежанским острвима нашао је инспирацију за многе слике

Винсент ван Гог

- У почетку, надахнут реалистима ради слике из живота холандских сељака и радника
- Под утицајем импресиониста, његово сликарство се мења, постаје светло, прозрачно и ослобођено социјалне горчине

- Сликао је брзо, у трансу, борећи се са болешћу и несрећама
- Боја је основна тема и предмет његове слике
- Бојом покушава да искаже унутрашња осећања. Она је за њега симбол људске судбине
- „Са црвеном, жутом и зеленом бојом изразићу све људске страси”
- Иако му је живот пролазио кроз хаос и тешке депресије, његове слике не представљају пакао у којем је живео разједен болешћу, већ визију изгубљеног раја
- За 15 –ак година сликарског рада, урадио је 860 слика и више од 1300 акварела, цртежа, скица и графика



Карташи, Пол Сезан



Тахићанке на плажи, Пол Гоген



Звездана ноћ, Винсент ван Гог



Сунцокрети, Винсент ван Гог

Домаћи задатак: Потребно је да се ова лекција препише у школску свеску и да се путем мејла (natabg011@gmail.com) пошаље фотографија преписане лекције. У мејлу написати име и презиме, разред и одељење. За израду овог задатка имате седам дана.